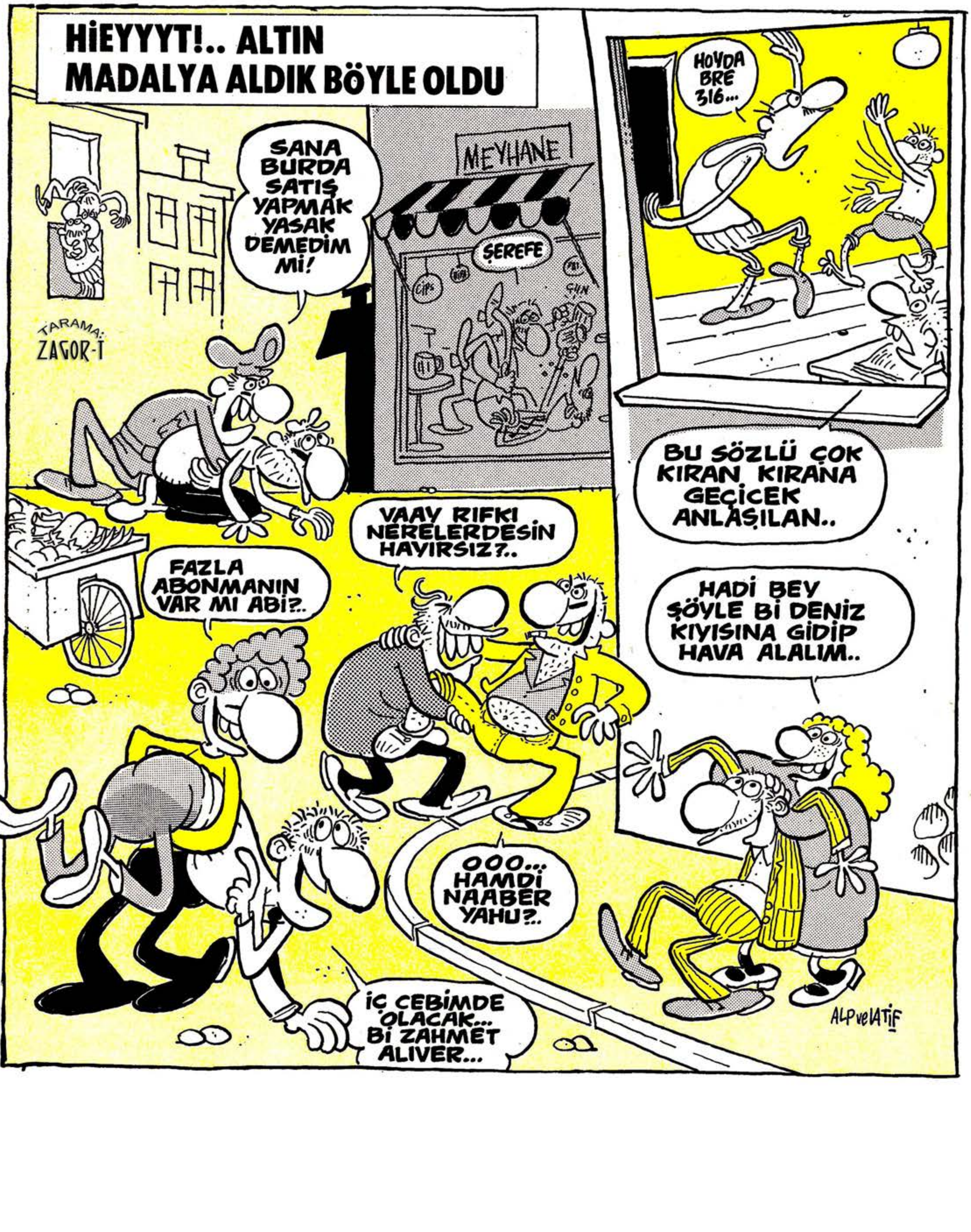
FİYATI : 30 TL.
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 555

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



MEHMET DURU (Mersin)

"Evden karikatür çizdiğim için kovulduğumdan dolayı, doğum günümü kümes gibi minnacık sarayımda muhteşem bir gece düzenleyerek kutladım... Geçimimi ve eğitimimi iki dakikada portre karikatürü çizerek sağlıyorum. Sizin de bir adet karikatürünüzü çizip yolluyorum. Borcunuz sadece yüz elli liracıktır" diye başlayan sevimli mektubunuzu yayınlıyor ve doğduğunuzdan ötürü duyduğunuz alaylı sevince ben de katılıyorum. Üstelik hiç alaysız ve gönülden katılıyorum... Dünyaya gerçek bir karikatürcü gibi bakabiliyorsunuz... Gerçek bir karikatürcü gibi şişirmeden ve araştırarak çizmenin sırasıdır. Tanımıyorum ama, Aynur kendisini yaşlı çizdiğiniz için sizinle selamı kesecektir en azından... İkinci resimde karanlık iyice belirgin olabilsin diye karikatürünüze ton yaptım. Yani sizin için çalıştım. Fiyatı 5 bin liradır. Çizdiğiniz portremin 150 liralık ücretini 5 binden düşüp 4850 lirayı gönderin...

A.FARUK AKGÖREN (ANKARA)

Kişilerdeki çizgi gelişmesini "Dekorda"da görmeliyiz. Üzerinden atlanacak çocuğun bedeni bize, kafası gözlüklüye dönük olsa daha iyi olacaktı.

CANER FİDANER (ANKARA)

İlaç isteyen kadının hareketindeki ustalık karikatürün başka yerinde ve diğer karikatürlerinizde yok. Acele çizmeyin ve her çizdiğinizi kabullenip hemen çinilemeyin. Resim anlayışının kısıtlanmasından sıyrılmaya bakın.

MİTHAT SOLMAZ (Afyon Cezaevi)

Yürüyen çocukları birbirine karıştırmadan ve sıra halinde çizebilseydiniz, tahin helvası tenekesinden yapılma trampeti belirtebilseydiniz, ranzada şiir okuyanı boş bir köşeye yerleştirebilseydiniz, kısaca kompozisyonu düşünerek çizseydiniz karikatürünüz çok güzel olacaktı. 23 Nisan Bayramı karikatürlerinin espri bulma matematiği pek değişmedi.. Eskiden küfeci çocukları çizerdik.. Sonra boyacı çocuklar çizilmeye başlandı.. Şimdi ıslahevindeki ve evden kaçan çocuklar çiziliyor.. (5.sayfamızda olduğu gibi...) Matematik değişmedi ama öğrenme ve ilgi alanımız genişledi.. Oysa çocuklarımız üstüne yapacak hiciv-espri bulamayacağımız 23 Nisanların hasretini çekiyorduk.

DUYURU

- Filiz Otyam kilimlerini, Fikret Otyam resimlerini Bakraç Sanat Galerisi'nde 25 Nisan'dan itibaren sergiliyorlar. Cihangir, Sıraselviler Bakraç S.15.
- Ali Özgentürk'ün yönettiği uluslararası başarılar kazanan AT filmi İstanbul sinemalarında gösterime başlıyor.
- AST. Ankara Sanat Tiyatrosu, Turgut Özakman'ın RESİMLİ OSMANLI TARİHİ alaturka komedisiyle Kenter Tiyatrosunda.

YENİ BİR GÜNLÜK GAZETE ÇIKARIYORUZ!

Üstelik, lotaryamız yok... Bol bacaklı ilavemiz yok...
Rengarenk, gözüyaşlı fotoromanlarımız yok..

YALNIZ DÜRÜST HABERİMİZ VE BİRAZ ŞENLİĞİMİZ VAR!

Fiyatı: 10 Lira
Şenola

10 LİRA!

Yakında

Karşılaşmalarla dolu bir hafta geçiriyoruz.

Bir tek horoz dövüşü karşılaşması hariç, ne hikmetse bu hafta güreş şarkı, futbol karşılaşmaları aynı günlere rasladı sayın okuyucular. Bir tarafta Almanya'da örovizyon şarkı maçı yapılırken, İzmir'de Türkiye-Almanya futbol karşılaşması var. Ayrıca güreşçilerimiz Budapeşte'de rakipleri ile boğuştular.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

23 Nisan'da bu yıl da makam koltuklarına çocuklar oturtuldu.

Karaparalar, yüzde bir vergi alınarak bir gecede aklaştı.

İşadamı "Halit Narin" yine konuştu.

İştte habar bölle verilir. Bem de olmasam KIR-KIR ekibi bu habarların altısından kalkamazdı idi. Yukaldaki habarları bem kemdim özel teleks ve fotojenik yöntemlerimle elde ettim. Somra da KIR-KIR ekibine tağrif ederek yazdırıp çizdirdim. Zağten KIR-KIR'ı generlikle beyemmediğimden bu haftta dergiyi de bem yaptım.

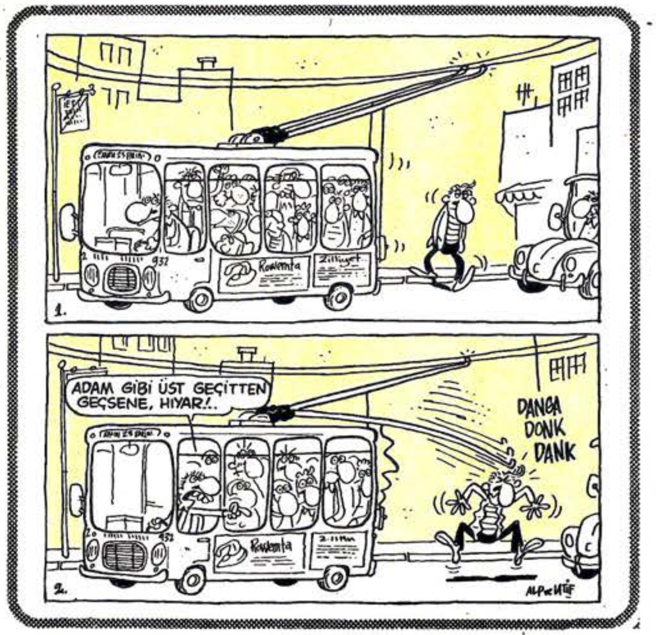
(Bakınız sayfa 12)

İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
ÖZET: HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÖŞEYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ.. AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DIKIŞ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HIDAYET'İN, ŞÖFÖRLÜK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAĞI ATTI DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...
HÖST! HÖST DEDİM İRREZİL! GECE YARILARI ZAMPARALIK EDERKEN KAİDENE DİKKAT EDEYDİN DE İTLERE PARALATMASAYDIN.. KURŞUN YARASI DA CABA..
AHGHHH!
1.
OSMAAN...
OH...OSMAN İYİ MİSİN?.. DÜN GECE İÇİN ÇOK ÖZÜR DİLERİM..
ÖHÖ..NE EHEMNİYETLİĞİ VAR CANIM...
HIŞT CALE..BAŞBAŞA KURBAĞALARI DİNLEMEK NE İROMANTİK OLURDU DİMİ?..LAKİN SİZİN BU HAVUZDA KURBAĞA YOK MALESEF...
DAHA İYİ.. ZATEN OKADAR HEYECANA DAYANAMAZDIM HERHALDE...
GERZEK BU HERİF!.
DÜN GECE BABAM SENİ GÖRMÜŞ, ÇOK KIZDI.. SANA BİRŞEY OLUCAK DİYE ÖYLE KORKTUM Kİ...
YOK CANIM NOOLMAK İHTİMALİ VAR?
2.
AHHGH! MABADIIM..
OSMAN!.
YOK BİŞEY CALE, DİKEN BATTI HERHAL AYAKTA DURSAM İYİ OLUCAK.. SEN NE DEMEKTEYDİN?.
KORKUYORUM OSMAN. BABAM BİZİ AYIRACAK, KAÇALIM BURDAN!
HOR HIIR
LAKİN NEREYE KAÇICAZ KIZ?. CEP DELİK CEPKEN DELİK..
NE FARKEDER BABAMIN BANKASIN DA MİLYONLARI VAR. BİRAZINI ALSAK RUHU BİLE DUYMAZ.
HÖST!. HIRSIZ MIYIZ BİZ?..
AMA BU HIRSIZLIK SAYILMAZ. NASIL OLSA BABAM ÖLÜNCE BÜTÜN SERVETİ BİZİM OLUCAK. HEM PARAYI ALIP, ÇOK UZAKLARA KAÇAMAZSAK BABAM BENİ ALKAPON CEMAL DENİLEN GANGASTER BOZUNTUSUNA ZORLA VERİCEK..
OLABİLEMEZ VEDE MÜMKÜNATI HEÇ YOKTUR CALE.
ÜHÜ...ÜHÜ ÖYLEYSE ELVEDA.. BENİ SEVDİĞİNİ SANIYORDUM.
AMA CALE... YAPAMAM Kİ ŞARTOLSUN BEN...

Biraz da savaşalım...
AH CANIIM... NE TATLI ŞEY BU BÖYLE..
SORMA... AMA SAVAŞTA BAŞINA BİRŞEY GELİR DİYE ÖYLE KORKUYORUM Kİ..
SİLAH FABRİ
NASSIN ASKER?
ÜSTÜNÜZE AFİYET. AKŞAMKİ YEMEKTEN HEPİMİZ İSHALİZ...
APTAL! YUFKA YÜREKLİ..
KORKMAYIN EFENDİM. YERE ÇAKILACAK OLURSAK, KURTULMANIN YOLUNU BİLİYORUM..
Behiç Pek

GIRGIR

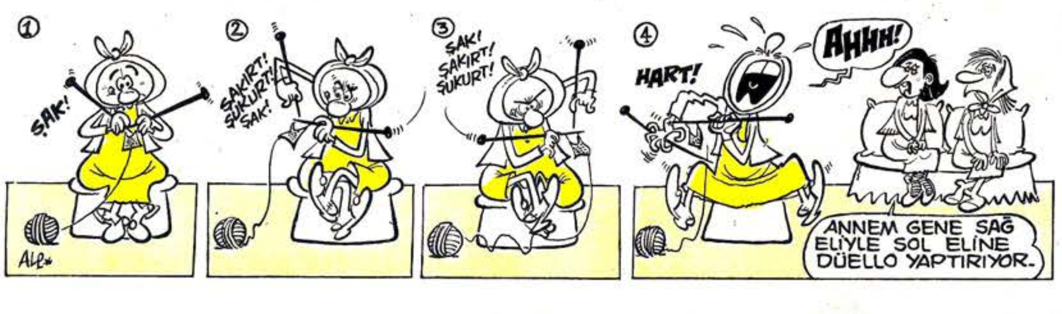
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Avrupa'dan işadamı getirtilecek

Fransız asıllı İskenderun'lu işadamı Lyonel Makzume'nin 362 milyon lira vergi ödiyerek Türkiye vergi rekortmeni olduğunun anlaşılması üzerine Avrupa'dan işadamı getirtilmesi düşünülmektedir.

Maliye Bakanlığından bir ilgili dün yaptığı konuşmasında ''Yerli işadamlarımızdan gerekli vergiyi toplıyamıyoruz.. Hatta fazla sıkıştırılırlarsa yurt dışına bile kaçıyorlar. Oysa Avrupa'lı işadamları daha namuslu vergi ödüyorlar. Bunu gözönüne alarak yakında yabancı futbolcudan sonra Avrupa'dan işadamı da getirtmeyi düşünüyoruz'' demiştir.



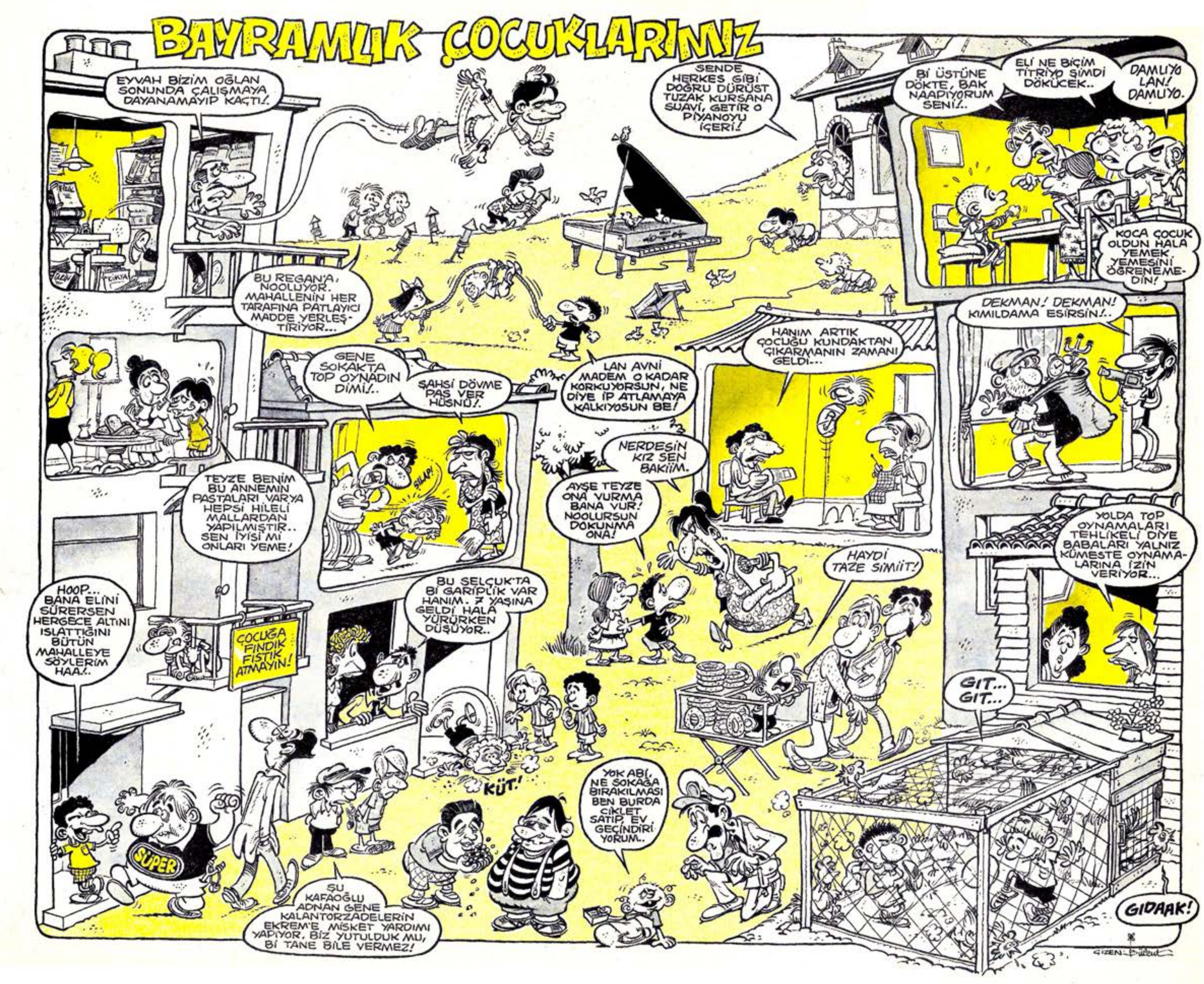
Gelinlikte çalışacak acemi kızlar aranıyor.

Belki acemi kızlardan birine "Prova yapacağız" diyerek bir gelinlik giydirip çaktırmadan nikah masasına oturturum. Yoksa bana bu maaşla kimse kız vermez arkadaş.

TEZGAHTAR: NUMAN

İPSİZ OSMAN
Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ
3.
ALLAHIN CEZASI! DEMEK KABUL ETMEDİ PİS NAMUSLU HERİF NOOLUCAK! MADEM ÖYLE ÖTEKİ NUMARAYI DENERİZ.
BİR AN ÖNCE BU İŞ BİTMELİ... ALKAPON CEMAL VE YERALTI BABALARI GIRTLAĞIMIZA ÇÖKMEK ÜZERE... ÜSTELİK MİLLETTEN TOPLADIĞIMIZ PARALARIN FAİZLERİNİ VEREMEZ DURUMA DÜŞÜCEZ YAKINDA..
..BİR İKİ GÜN SONRA...
HADİ LEN KOYVERME KENDİNİ TOPARLAN GARDAŞIM.
BÖHÜÜ.. GENÇLİĞİM DE BEN DE KARA SEVDA ÇEKMİŞTİM..
GIYK
ÜHÜ.. ZAVALLI KÜÇÜK HANIMCIIM.
NE DEDİN KIZ! NOOLDU KÜÇÜK HANIMA?.
AH..DAHA NOOLSUN DERDİNDEN İNCE HASTALIK OLDU.. TAZECİK GÜNDEN GÜNE ERİYİP GİDİYOR...
4.
AMANIN DEME! KIZ BİZİM YÜZÜMÜZDEN ELDEN GİTMEKTE YAHU.. HEMEN YANINA KOŞSAM GEREKTİR...
İMKANSIZ BENDEN BAŞKASINI YANINA SOKMUYORLAR..
AA.. DUR AYOL AKLIMA BİŞEY GELDİ..
HEY MAŞALLAH...SÜHEYLA'NIN, TIPKISI OLDUN VALLA..
AĞZINI TOPLA BEN O KADAR ÇİRKİN MİYİM!
SİNCİK DOORU JALE'NİN YANINA!
KÖŞKE GİRDİK GİRMESİNE LAKİN CALE'NİN ODASI NERDE YAHU?..
ŞİŞT PİLİCİM BENİ JALE HANIMIN ODASINA GÖTÜR!
TERBİYESİZ! BEN SENİN BİLDİĞİN KIZLARDAN DİİLİM!
SURATINDAN BELLİ.. SEN O KILLARI CIMBIZLA YOLSANA YAVRU.
BI DE ŞURDAKİ ODALARA BAKALIM. CALE BİRİNDEN BİRİNDEDİR.

Sarkis Paçacı
Allahım o da ne?. Rüyalarımın kadını... Acayip uykum geldi vallaa...
Bey uzaydaki astronotların bi türlü çocuğu olmamış. artık bizim de olmaz herhalde...
Aferin sevgilim sonunda saçına göre bi eşarp bulmuşsun...
Sarkis


BAYRAMLIK ÇOCUKLARIMIZ
EYVAH BİZİM OĞLAN SONUNDA ÇALIŞMAYA DAYANAMAYIP KAÇTI!.
SENDE HERKES GİBİ DOĞRU DÜRÜST TUZAK KURSANA SUAVİ, GETİR O PİYANOYU İÇERİ!
Bİ ÜSTÜNE DÖKTE, BAK NAAPIYORUM SENİ!..
ELİ NE BİÇİM TİTRİYO ŞİMDİ DÖKÜCEK..
DAMLIYO LAN! DAMLIYO.
KOCA ÇOCUK OLDUN HALA YEMEK YEMESİNİ ÖĞRENEMEDİN!
BU REGAN'A, NOOLUYOR. MAHALLENİN HER TARAFINA PATLAYICI MADDE YERLEŞTİRİYOR...
GENE SOKAKTA TOP OYNADIN DİMİ!..
ŞAHSİ DÖVME PAS VER HÜSNÜ!.
ŞILAP!
LAN AVNİ MADEM O KADAR KORKUYORSUN, NE DİYE İP ATLAMAYA KALKIYOSUN BE!
HANIM ARTIK ÇOCUĞU KUNDAKTAN ÇIKARMANIN ZAMANI GELDİ...
DEKMAN! DEKMAN! KIMILDAMA ESİRSİN!..
TEYZE BENİM BU ANNEMİN PASTALARI VARYA HEPSİ HİLELİ MALLARDAN YAPILMIŞTIR.. SEN İYİSİ Mİ ONLARI YEME!
NERDESİN KIZ SEN BAKİİM.
AYŞE TEYZE ONA VURMA BANA VUR! NOOLURSUN DOKUNMA ONA!
YOLDA TOP OYNAMALARI TEHLİKELİ DİYE BABALARI YALNIZ KÜMESTE OYNAMALARINA İZİN VERİYOR...
HAYDİ TAZE SİMİİT!
HOOP... BANA ELİNİ SÜRERSEN HERGECE ALTINI ISLATTIĞINI BÜTÜN MAHALLEYE SÖYLERİM HAA!..
ÇOCUĞA FINDIK FISTIK ATMAYIN!
BU SELÇUK'TA Bİ GARİPLİK VAR HANIM. 7 YAŞINA GELDİ HALA YÜRÜRKEN DÜŞÜYOR..
KÜT!
GIT... GIT...
SÜPER
YOK ABİ, NE SOKAĞA BIRAKILMASI BEN BURDA CİKLET SATIP, EV GEÇİNDİRİYORUM..
ŞU KAFAOĞLU ADNAN GENE KALANTORZADELERİN EKREM'E MİSKET YARDIMI YAPIYOR. BİZ YUTULDUK MU, Bİ TANE BİLE VERMEZ!
GIDAAK!
GİZEN-Bülent

PARA ÇEŞİTLERİNİ TANIYALIM

İsmet Çelik

Son haftalarda vergi, servet affı, blokaj kara para, ak para gibi bir takım laflar ortalıkta dolaşıyor sayın okuyucular. Belki bilmeyenleriniz vardır düşüncesiyle sizlere para çeşitlerini tanıtalım dedik. İlerde elinize para geçerse hiç olmazsa elinizdeki paranın hangi türden olduğunu öğrenmiş olursunuz.

KARA PARA

Vergilendirilmemiş, karanlık ve kuytu yerlerde saklanan bir para çeşitidir. Siyaha yakın bir rengi vardır. Servet affından yararlanıp piyasaya çıkan kara para Ziraat Bankası çamaşırhanelerinde bir iki gecede yıkanarak aklanır ve paklanır. ancak aklanan ve beyazlaşan bu para kısa zamanda tekrar kararmaya başlar ve gene kara para halini alır.

ŞEFFAF PARA

İşçi ve memurlara maaş olarak verildiği tahmin edilen bir para çeşitidir. Şeffaf olduğu için gözle görülmez. Her ay başı işçi veya memurlar bu parayı alır gibi, veznedarlar da veriyormuş gibi el hareketleri yaparlar. Böylece para görülmediği halde birilerinin maaş aldığı hemen anlaşılır.

ANA PARA

Paranın dişisidir. Genellikle banka, banker gibi kuruluşlara kuluçkaya yatırılan bu para her ay doğurmaya başlar. Ana para sahibi de her ay faiz adı verilen bu yavrucukları hiçbir iş yapmadan cebine atar. Bu bir süre böyle devam eder. ama bir gün para sahibine birisi gelir ve "Banker Hüsnü'nün selamı var. Maalesef ana paranız vefat etti.. Başınız sağolsun" der. Ana para sahibi bu haberi duyunca köpürür ve "Hadi ulan.. Para canlı mı ki ölsün?. Adam mı kazıklıyorsunuz" diye bağırmaya başlar. Öyle bağırırki gürültüsüne rahmetli Nasrettin Hoca bile uyanır. Ve başını kaldıran hoca "Sus bre.." der.. Ana paranın yavruladığına inanıyordun da.. öldüğüne neden inanmıyorsun?

DEMİR PARA

Madeni ve yuvarlak bir para çeşitidir. Adına "Bozuk para" denir. Hiçbir alım gücü yoktur. Birkaç tanesi cepte bir araya geldiğinde şıngır, mıngır diye kuru gürültü çıkartırlar. Daha çok küçük çocukların yutması için piyasaya çıkartılmıştır. ayrıca ütü, elektrik süpürgesi, çakmak gibi aletlerin tamir işlerinde kullanılır. Çünkü vidaların oluğuna iyi oturan demir paralar tornavida görevi de yaparlar. Bir de demir paralarla -Yazı-Tura- oyunu oynanabilir.

SARI PARA

Gırgır dergisinin verdiği helal paradır. Mesela ben bu yazım için Gırgır'dan hemen şimdi 300 bin lira para alıcam. Belki de daha fazla verirler.. Ama 300 bin garanti.. Efendim.. yazdığım yazı 5 para etmez mi? Anlamadım.. İki saattir kafa patlatıyoruz be.. Neyse.. Zaten paranın ne önemi var.. Bizbu yazıyı şan olsun diye yazıyorum.. Bi 50 bin lira verin bari.. Nee... beş bin lira mı veriyorsunuz?.. Dilenciye sadaka mı veriyorsunuz be.. Paranız yoksa ben veriyim..

- Yok ya..
- Bak sen..

Hadi ulan gazla..
Vay.. Bana ha?.
Sana..
Ben sana..
-Höt..
-Zöt..

KANLI PARA

Bir yazarın, dergi yöneticilerini bıçaklayıp kan revan içerisinde bıraktıktan sonra güçlükle aldığı beş bin liradır.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Vehbi Koç "Maliye Bakanı olsam şirketlerden daha az vergi alırdım" dedi.

• • •

Şike mevsimi geldi.

• • •

Üniversite sınavlarına bir aşama daha ekleniyor.

Üniversiteler arası öğrenci seçme ve yerleştirme merkeziyle Yüksek Öğretim Kurulu ortaklaşa yaptığı bir açıklamada; bundan böyle üniversite sınavlarının 3 aşamada yapılacağını söylediler.

Açıklamaya göre ilk iki aşamayı kazanan adaylar Karaipler'deki bir adada psikolojik testlere tabi tutulacaklar. Adaylar burada 15 gün aç ve susuz bırakıldıkları gibi görevliler tarafından günde iki kez kendilerine gıcık atılacak. Böylece adayların üniversitelerin büyük bir bölümündeki ağır öğrenim ve sınav şartlarına karşı sinir dayanıklılığı ve mezun olduktan sonraki işsizlikleri süresince psikolojik tepkileri ölçülmüş olacak... 3. aşamayı da kazanan öğrenciler üniversitelerde okumaya hak kazanmış olacaklar.

HABERLEŞMENİN TARİHİ

Reha Avkıran (Ankara)

MİZAH ÖYKÜSÜ

Her gün gazete okuyor, radyo dinliyor, televizyon seyrediyor, arada bir de eşinize dostunuza mektup yazıp, telgraf çekiyorsunuz. Hele hele haftada en az 4-5 kez telefonla konuşmayanınız yok gibidir.

Peki, bütün bu haberleşme araçlarını kullandığınız halde bi gün olsun tarihsel gelişimlerini merak edip, bu konuda iki satır bi şey okudunuz mu? Okumadınız demek. Ayıp! Ayıp!.. Ahu Tulumba veya Şazan Noray'ın sanatsal (!) bi fotoğrafını gördüğünüz zaman hemen o gazeteyi alıp okursunuz ama.

Bu konuda cahil kalmanıza yüreğim dayanmadığından çeşitli bilimsel kaynaklardan yararlanarak haberleşmenin tarihsel gelişimini anlatan bilimsel, carttüel ve curttüel bi eser kaleme aldım.Bu eseri okuduktan sonra biçok tarihi gerçeğin nasıl gün ışığına çıkarılarak gözlerinin kamaştırıldığını göreceksiniz Oldukça doyurucu bi yazı olduğu kanısındayım. (Çünkü yazıyı daktiloya çekerken 2.5 yaşındaki yeğenim müsveddeleri yemeye kalktı.)

• • •

Gözlüklerimizi takıp, çok ama çoook eski, daha Celal Bayar'ın bile doğmadığı zamanlara bi göz attığımızda, haberleşmenin ''Ulak'' denilen atlı haberciler aracılığıyla gerçekleştirildiğini görmekteyiz.

Ulak sistemi ilk kez Orta Asya'daki imparatorluklarda ortaya çıkmıştır. O zamanlar bu sistemin işlemesinde karşılaşılan en büyük güçlük, imparatorluk sınırlarının çok geniş alanlara yayılmasından kaynaklanıyordu. Ulaklar bazen ülkenin bi ucundan, öteki ucuna haber götürmek zorunda kalırlardı. Tabii bu kadar uzun mesafeyi kat edinceye kadar aradan yıllar geçer, ulaklar yaşlanır, en sonunda bunar, ne haber götürdükleri şöyle dursun, kendilerinin kim olduklarını bile unuturlardı. (Bakınız: Tarkan, cilt 8, sayfayı unuttum).

Diğer ülkelerle savaş halinde olunduğunda ise ulak sisteminde özel taktikler uygulanırdı; Düşmanlar ulağı yakalarlarsa, mesajı ellerine geçiremesinler diye mesaj bi kâğıda yazıldıktan sonra ulağa yutturulurdu. Ulak, gideceği yere varır varmaz, hemen müshil içer ve mesajı çıkarıp, gereken kişiye verirdi. (Araştırmalarımda mesajın yetkiliye verilmeden önce yıkanıp, yıkanmadığına ilişkin bi bilgiye rastlamadım). Fakat bi gün kötü bi aksilik bu sistemin terkedilmesine yol açtı. Haberi teslim edeceği yere varan ulak, büyük bir şanssızlık eseri peklik olmuş ve tam dört gün bütün çabalara karşın sı... öhö, yani dışarı çıkamamış. Bu yüzden de haberin okunması gecikmiş ve önemli bi savaş kaybedilmişti. Bazı ulaklarda da bağırsak kurtları olması ve bunların mesajları yemeleri bu sistemin terkedilmesine yol açan bir faktördür.

Mesajın kâğıda yazılması sistemi terkedildikten sonra, tekrar eski uygulamaya geçildi ve iletilmek istenen haber, yine ulaklara ezberletilmeye başlandı. Tarihteki en ilginç olaylardan birisi kapı ve pencerenin karşılıklı açık kalması sonucu bu konuda cereyan etmiştir: Ülkenin birinde önce ulağa haberi ezberletmişler, sonra da, ''Ulan, bu herif gevezenin tekidir, ağzı dut yemiş Bulgar dötü gibi hiç durmaz, konakladığı yerlerden birinde mu hakkak haberi ağzından kaçırır'' diyerek mesajı kimseye söylememesi için tutup dilini kesmişler. Adam binbir zorlukla gideceği ülkeye varmış, ama konuşamadığından (Dili kesilen insanlar konuşamazlar) mesajın ne olduğunu söyleyememiş. Meramını el kol hareketleriyle anlatmaya çalışırken, bu hareketleri yanlış anlama yoran hükümdar öfkelenmiş, ''Ben de senin ananı hergele'' deyip zavallının kafasını kestirmiş. (Bakınız: Herodot, yok yok, oraya değil, şuraya bakınız. Hah tamam)

Daha sonraki yıllarda bu sistemle ilgili daha kurnazca buluşlara rastlıyoruz: Bi gün ulağın birinin saçlarını dibinden kesip mesajı kafa derisine dövmeyle yazmışlar. Daha sonra saçları uzayıp da mesaj görünmez olunca, ulak haberi götüreceği yere doğru yola çıkmış Ama bu ülke çok uzak bi yerde olduğundan oraya varana kadar adamın yaşı epey ilerlemiş saçları dökülmeye başlamış. Tabii kafa dımdızlak olup, mesaj da kabak gibi ortaya çıkınca yakayı ele vermiş. (Bakınız... İyi.. Kıpırdamayınız. Çekiyorum. Üç gün sonra gelip fotoğrafları alınız...)

Bikaç bin yıl sonra ise (Aslında yararlandığım kaynaklardan birinde bu atladığım yıllardaki gelişmeler hakkında da epey bilgi vardı ama yeğenim -Hani şu 2.5 yaşındaki- kitabın o sayfalarını yemiş). Ne diyorduk? Hah.. Bikaç bin yıl sonra ise Anadolu'da Bizanslılar ''Görsel Telgraf''ı keşfettiler. Yani bildiğimiz duman işaretleriyle haberleşmeyi. Bu iş için belirli aralıklarla özel olarak yaptıkları kulelerden duman işaretleri göndererek haberleşmeye başladılar. Böyle yan yana yapılmış kuleler aracılığıyla taaa Tarsus'tan İstanbul'a (-ki o zamanlar adı Konstantinopolis'ti) haber iki saatte gelirdi. Ama daha sonra sistemin Ankara hattında bazı aksaklıklar meydana gelmeye başladı. Ankara'nın havası daha o zamandan yavaş yavaş kirlenmeye başladığından, habercilerin kulelerden verdiği duman işaretlerine havanın isi pisi (mıır mıırr miyaauuv) ve dumanı da karışmaya başlayınca, mesajların içeriklerinde biçok değişiklikler oldu. Bi süre sonra Ankara üstündeki haberleşme İstanbul'un şimdiki trafiğine benzemeye başlayınca, Görsel Telgraf kullanılamaz oldu.

O zamanlar daha telefon bulunmamıştı ve insanlar telefonla konuşamıyorlardı. Yüzyıllar sonra bulundu ama şimdi de çevirdikleri numara bir türlü düşmediği için konuşamıyorlar

O zamanların en çok tutulan haberleşme yöntemlerinden biri de güvercinle haberleşmeydi. Fakat ayaklarına mesaj bağlanıp salıverilen güvercinleri İsrail uçaklarının uzaktan Arap uçağı sanıp gördükleri yerde düşürmeleri üzerine haberci güvercin nesli tükendi ve bu sistemden de vazgeçilmek zorunda kalındı. (Bakınız: Falanca kitap, şimdi kitabın en ucuzu 250-300 lira, nasıl olsa alıp okuyamayacağınız için ismini vermeye gerek duymuyorum).

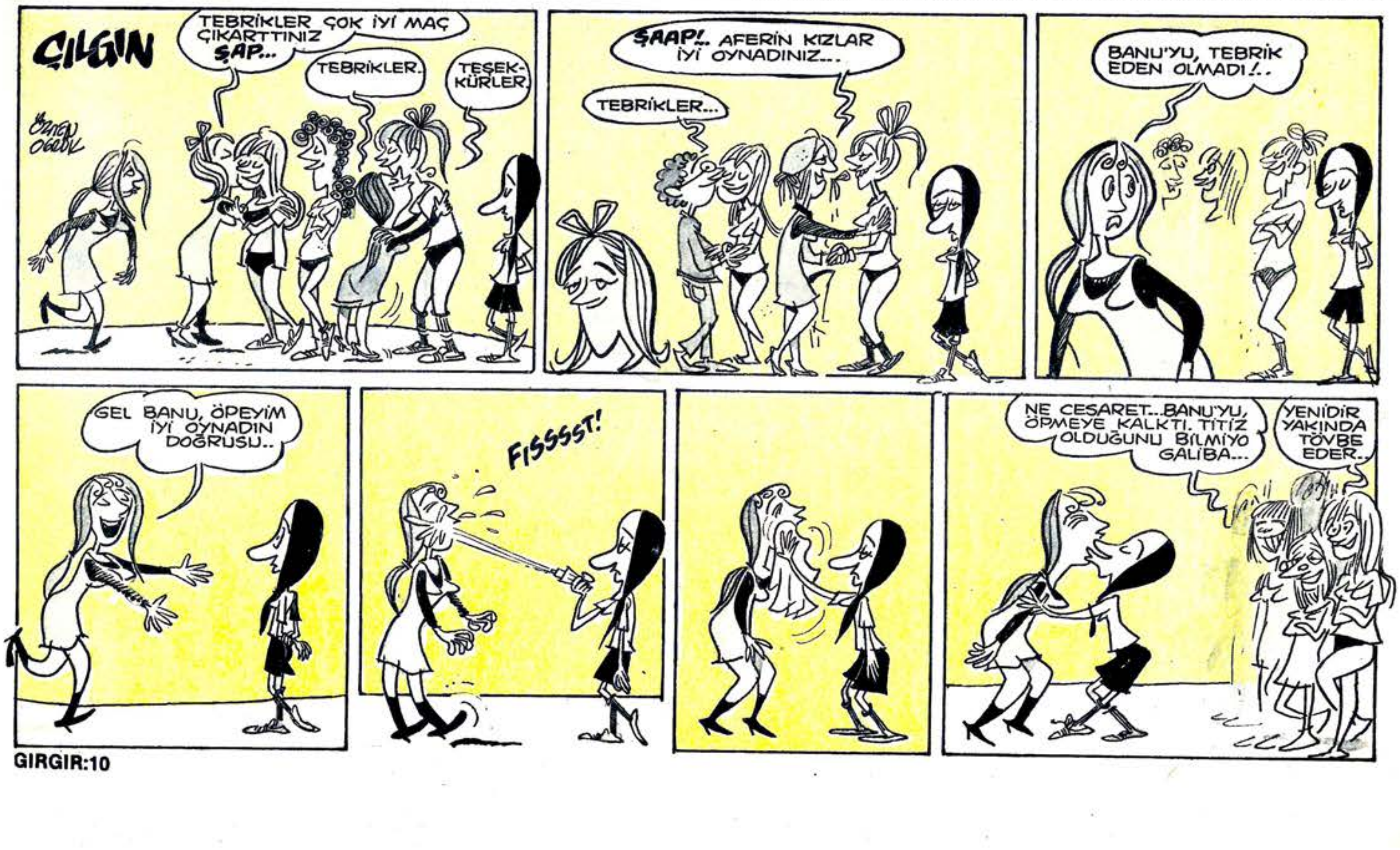
Daha sonra neler olmuştu acaba? Hıımm. Biraz da şu kitabı karıştıralım bakalım, -haşırt huşurt- şu sayfadan birkaç paragraf araklayalım: Helga'nın üzerinde bi tek külotu kalmıştı, vücudu alev alev yanıyordu. Genç adam kızın dolgun dudaklarından öperken elleriyle şey...kem, küm... Bu şey kitabı benim bilimsel kitaplarımın arasına nasıl girmiş acaba? Yeğenimin işidir muhakkak, aklı fikri karıda kızda keratanın.

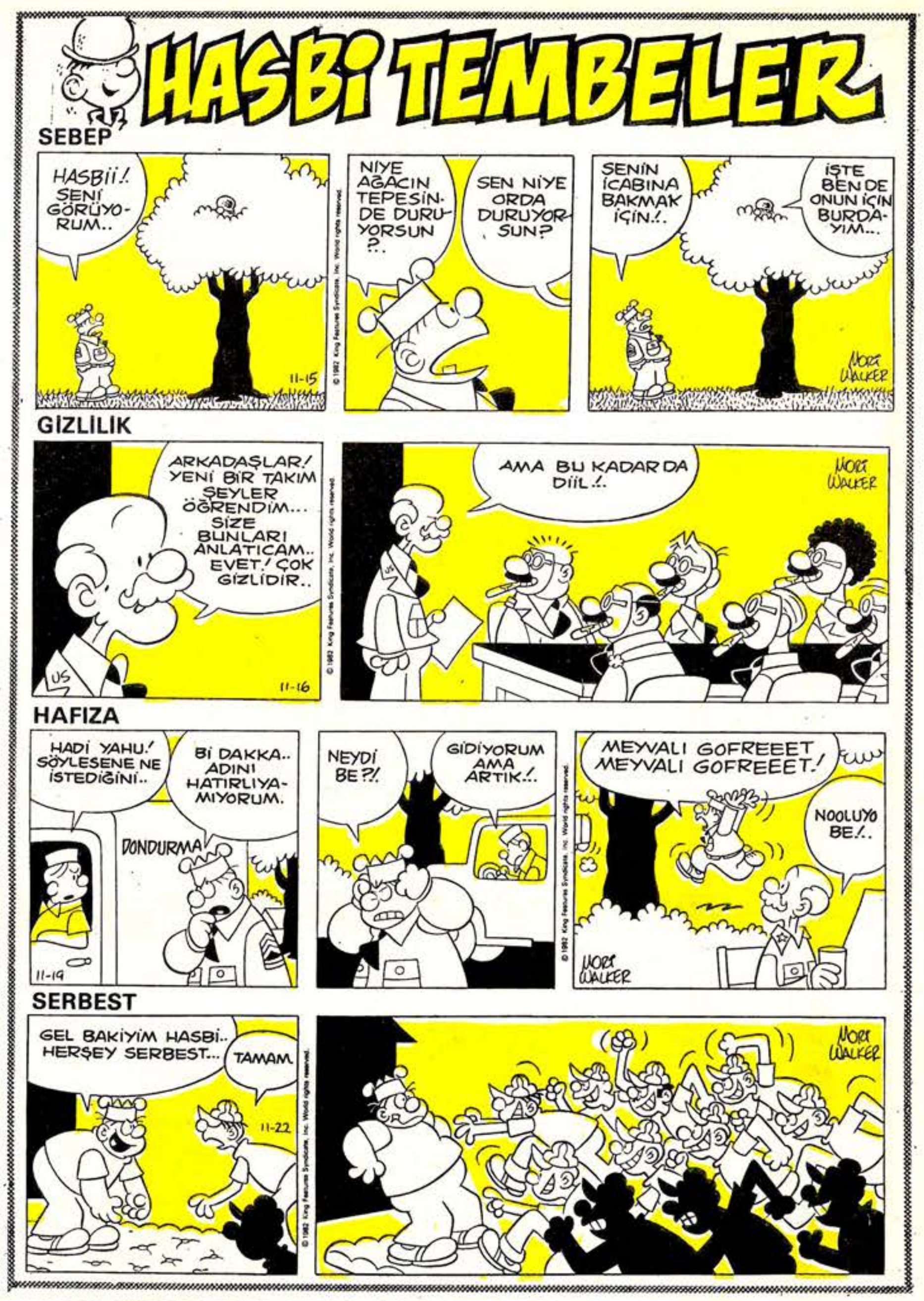
Daha sonra ne mi oldu? Matbaanın kurulmasından sonra (Efendim? Helga'ya mı ne oldu? Terbiyesiz!) gazeteler çıkmaya başladı. İlk çıkan gazetelerde resim, filan yoktu, daha sonraları fotoğraf ve klişe bulununca gazetelerde resim de kullanılmaya başlandı. Daha sonra ise, gazeteler renkli resim basmaya başladılar ve böylece okurlarda resimleri baş sayfaları bile kaplayan sanatçılarımızın (!) ne renk don giydiklerini görebilme olanağına kavuştular. (Bakınız: Büyük gazetelerimizden herhangi biri. Üüüfff!)

Ülkemizde de gazetelerin, dergilerin sayısının devamlı olarak artması üzerine, önce gazeteci yetiştiren okullar kuruldu sonra bu okulların, dolayısıyla da yetiştirdikleri öğrencilerin sayısı büyük bi hızla arttı.

O kadar arttı ki, her yıl gazetecilik okullarından fırından ekmek çıkar gibi gazeteci çıkmaya başladı. Ve bu yeni mezun genç gazetecilerin çoğu gazete, dergi ve ajansların kadrolarının belediye otobüsü gibi dolu olması nedeniyle, iş bulamamaya ve Rıfat'ın kahvesinde okey, tavla, ellibir oynayarak vakit öldürmeye başladılar.

Bitti

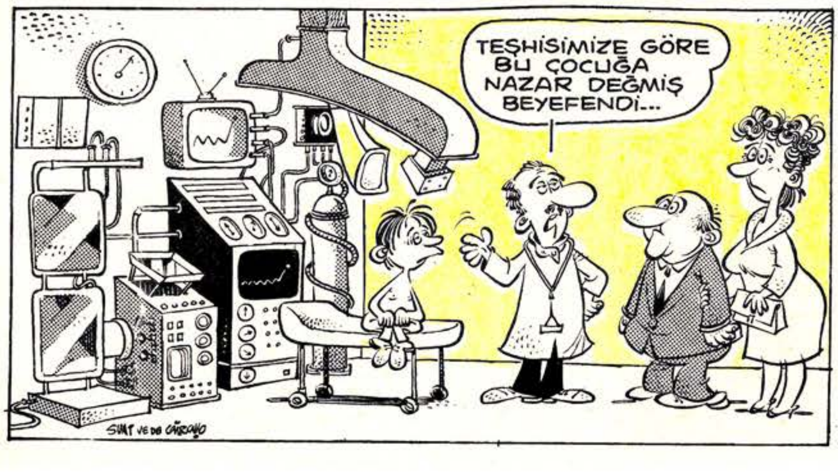




TELEFONA BAKACAK BAYAN ELEMAN ARANIYOR

Bayan eleman her gün telefonun başında duracak ve kimin nereye telefon ettiğine baka cak. Bazı kimseler "Usta şuradan bi telefon edicem" deyip 20 kâğıt veriyor ve çaktırmadan yurtdışına telefon ediyor. Faturası da bize giriyor tabii.. Bayan eleman işte bu tip kimselere dikkatle baksın ve yurt dışına telefon ederse hemen bileğine yapışsın.

BAKKAL REMZİ



KIRKIR

BAŞ YAZI

KIRKIR'I NASIL ÇIKARTTIM

Mehraba sevgili okurcularım! Bildiyiniz kibi KIRKIR Mihzah dergisisinin yönötücüsü Ovuz Arar bey'dir. Ve KIRKIR dergisisi kemdimi bildim bileli kötü bir dergidir. Buna sepep Ovuz Arar'dır. Çünkü ovuz bey mihzah duygusundan yoksum, espri mhiyetinden uzak, çizgi ve ressam mağlumatı olmayan birk karacağhildir. Bunu bugune kadal söllemediysem isem ovuz beye biras şans tanımak içindirdir. Fakak artrık sabrım bir su bardağı gibi taşıran damla damla olmuştur.

Ve bu kadal çok okuyucususu olam bir derginin (Benim gasetem olan CIR-CIR'ın onda biri kadar) bölle periğşan olmasına dayanamadıyım içindir ki ovuz beyle aramızdaki çekişmeyi bir yana bılakıp uzlaşma ve düşmamca duygulardan uzak olarak bir girişim yapttım. Ovuz bey'e bu haftta zorunlu izin verdim. Onun yerine KIRKIR dergisisini bem hazırladım. Amaçım KIRKIR dergisisini de CIR-CIR gasetesi kadal mehşur ve müdavim yapmaktıl. Bu benim içim çoçuk oyunlarıdır. Evek! Bakınıs bu haftta KIRKIR'ı nasıl yapttım..

Not: Bem dergıyı çıkartılken beni çaysız bılakmayan çaycı Ovuz Arar'a teşekkül edelim.

Ömce bakkala kidip kemdime kağıt va kalam aldım. (Hahk! aklıma gelmişken salam alıyım bağri)

Yazı işleri müdülü Turham Günar beye biras çıkıştım...

Bir de özlem Öğrük olorak tanıdığımız bir arkataşımızın çizdiyi ÇILGIM MELOŞ atlı resimli roman val. Fakak bem bunu yeterince çılgım bulmuyolum.. Onun içim yerisine bambakşa bi tağne tip buldum.. ÇILGIM BEDIŞ

HASAN'IN SAKIZI adlı köşe içim de bir yenilik gere kiyoldu.. Hasan bey'in masasısına oturup birbirinden yenilik ve komük kareküterler bulmaya koyuldum...

Işte "HASAN'IN SAKIZI" için çizdiyim korekoter...

ÇIÇEHI BURNUNDA KORİKÖTÖRCÜLER

Konya'dan Mehmeh Salam:
73 yıldır kareköter çiziyorum diye yazmışsiniz. Fakak hiç kareköter yollamamışsınız.. Bem kemdim kareköter çizmeye taha dün başladım ama sekizyüz elli iki bin tağne eserim val.. Hayıl, Şaşırmayınız.. Çamaşır makınasında çizdiyim için bu kadal çok.. Elde çissem olmazdı idi.

Urfa'dan Ahmeh silgi: Gönderdiyiniz koreküterleri alddım.. Çokm memnun olddum.. Hatırımı soran karikatürününüzü çok beğendim.. Urfa'ya sisi ziyağrete ne zaman geliceğimi soran koreküteriniz biras aceleye gelmiş... Göslerimden öpen karikatürünüs iseyse çok yapıldı.. "Kestane kebap acele cevap" konulu olması iyi diyil.. İmzanısı biraz küçük atın..

İzmir'den ayssel Selsiyus:
Yüsünüzdeki kırkışıkları kirem kullanalak yok etebi lirsinis. Saçınısın rengini açmak ve parlatmak içim almam papatyası ve bağdem yağı kullanın.. Sizi terkeden nişanlınızın kalaktersiz bir helif olduyu belli.. Zağten çizdiyi kareküterler kötü.. Anneniz haklı.. Bu konuyu çok tüşünmemelisiniz.. Annenizin karekütörlerinde komposisyon hatağları var.. Komşuların ne dediğine aldırmayın. Hepsisinin karüketörleri daha ömce yapıldı.

Tabiğki insan yorulan bir hayvandır..

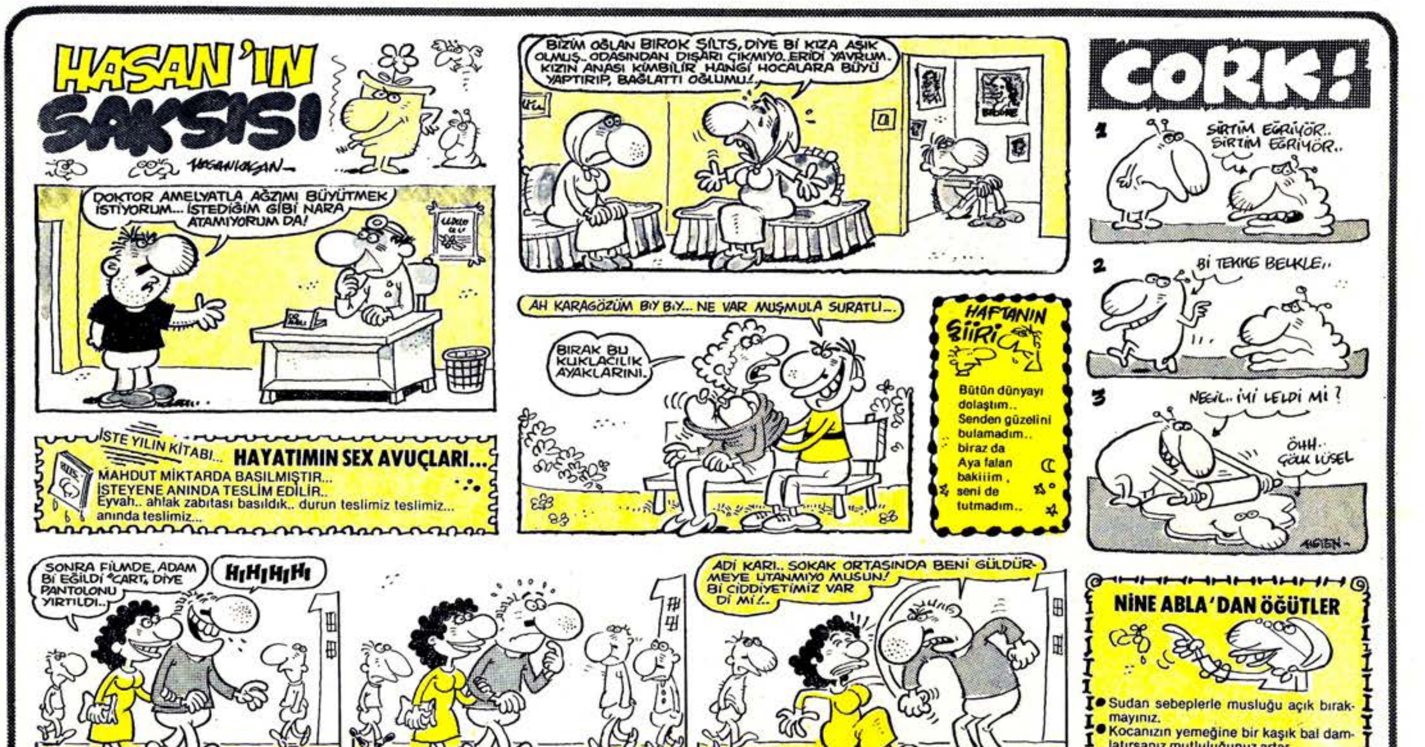
APOLLO AHMET

Özet: Apollo Ahmet'le arkadaşı toprağın yedi kat dibindeki Yerebatanya şehrinde çocuklara iyi davrandıkları için Çocuk Yetiştirme Fabrikasında iş bulamazken, Gezegenin atmosferine katılan bir uçan daire de Haşmetya'nın bozuk düzenini değiştirmek niyetindeydi. Haşmetyalılar ciğersizlikten temiz havada nefes alamadıklarından yukarı çıkıp dünyalarını tehtit eden bu uçan daireyle harbiden kapışamıyorlar ve bu yüzdende oksijene çıkabilecek ciğerli vatandaş arıyorlardı.

YAZAN ÇİZEN : NURİ KURTCEBE

HAFTAYA: HAKKATEN NOOLUYO?..

OĞUZ ARAL
AVNİ
NIH!
NIH!
NIH!


HASAN'IN SAKSISI
HASANKAGAN
DOKTOR AMELYATLA AĞZIMI BÜYÜTMEK İSTİYORUM... İSTEDİĞİM GİBİ NARA ATAMIYORUM DA!
BİZİM OĞLAN BIROK ŞILTS, DİYE Bİ KIZA AŞIK OLMUŞ.. ODASINDAN DIŞARI ÇIKMIYO..ERİDİ YAVRUM.. KIZIN ANASI KİMBİLİR HANGİ HOCALARA BÜYÜ YAPTIRIP, BAĞLATTI OĞLUMU!..
CORK!
1
SIRTIM EĞRİYÖR.. SIRTIM EĞRİYÖR..
2
Bİ TEKKE BEUKLE..
3
NEGİL.. İMİ LELDİ Mİ ?
ÖHH.. ÇOLK LÜSEL
AH KARAGÖZÜM BIY BIY... NE VAR MUŞMULA SURATLI...
BIRAK BU KUKLACILIK AYAKLARINI.
HAFTANIN ŞİİRİ
Bütün dünyayı dolaştım.. Senden güzelini bulamadım.. biraz da Aya falan bakiiim, seni de tutmadım..
İSTE YILIN KİTABI... HAYATIMIN SEX AVUÇLARI...
MAHDUT MİKTARDA BASILMIŞTIR...
İSTEYENE ANINDA TESLİM EDİLİR..
Eyvah.. ahlak zabıtası basıldık.. durun teslimiz teslimiz... anında teslimiz...
1
SONRA FİLMDE, ADAM Bİ EĞİLDİ "CART" DİYE PANTOLONU YIRTILDI..
HIHIHIHI
2
3
ADİ KARI.. SOKAK ORTASINDA BENİ GÜLDÜRMEYE UTANMIYO MUSUN! Bİ CİDDİYETİMİZ VAR Dİ Mİ!..
NİNE ABLA'DAN ÖĞÜTLER
Sudan sebeplerle musluğu açık bırakmayınız.
Kocanızın yemeğine bir kaşık bal damlatırsanız mutluluğunuz artar
Mum kullanmak istediğinizde ışıkları söndürünüz..

GIRGIR

YIL: 11
SAYI: 555
24 NİSAN 1983 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.S. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI:KIBRIS 40 TL.- ALMANYA:2 DM.- HOLLANDA:2 F.- FRANSA: 7 FF. İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA :1.5 $